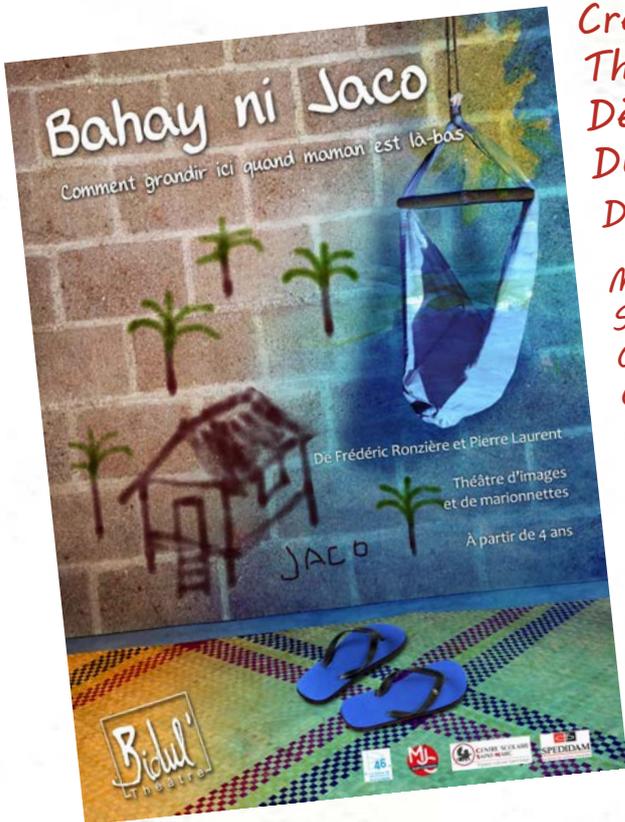


Bahay ni Jaco

Comment grandir ici quand maman est là-bas



Création 2020

Théâtre d'images et de marionnettes

Dès 5 ans

Durée : 45 mn

De Frédéric Ronzière et Pierre Laurent

Mise en scène : Frédéric Ronzière

Scénographie et créations graphiques : Pierre Laurent

Création musicale : Katia Vichard

Créations vidéo : Ghazi Frini

Création lumière : Ludovic Micoud-Terraud

Avec

Jeu et manipulations : Frédéric Ronzière

Musique, jeu et manipulations : Katia Vichard

Régie lumière/son/vidéo : Ludovic Micoud-Terraud / Elias Benlarbi

Fabrication de la marionnette : Emmeline Beaussier

Animations vidéos : Laurent Vichard et Ghazi Frini

Fabrication des structures métalliques : Lycée La Mache



Bidul'
Théâtre
www.bidultheatre.net

Introduction

La compagnie Bidul' théâtre sous la direction artistique du comédien **Frédéric Ronzière** produit des spectacles résolument tournés vers le jeune public mêlant le théâtre et le conte, les arts de la rue, le clown, le théâtre d'ombres et d'objets. Chacune des créations est l'occasion de traverser des thèmes fondamentaux de la vie de l'enfant.

Après plusieurs collaborations artistiques, **Pierre Laurent** est dorénavant Artiste Associé de la compagnie. Il apporte son regard et son savoir-faire de plasticien sur chacune des nouvelles créations. Sous son impulsion, la démarche de création de la compagnie évolue en faisant la part belle au travail sur l'image, la lumière et les couleurs.



Résumé de l'histoire

Jaco grandit sur une île inondée de soleil, mais loin de sa maman qui vit et travaille au-delà de l'océan. Dans la petite maison il partage ses jeux avec ses cousins et cousines.

Quand arrive le moment de dormir, Jaco lutte contre le sommeil. Il attend que l'écran du smartphone s'allume et que sa maman apparaisse...

Un jour, son grand-père lui raconte que les mamans tortues n'emportent pas leurs petits avec elles. « C'est pas juste, se dit Jaco, les petits, ils ont besoin des grands pour apprendre à grandir ». Sa colère le pousse en dehors de la maison à la recherche de la Grande Tortue.

Le propos

Cette fable symbolique met en scène la puissance du lien, la construction de soi et la capacité de résilience d'un enfant éloigné de sa maman.

La dimension universelle qu'elle contient permet une transposition dans une culture et un environnement géographique qui déplace le spectateur vers un lointain.

L'histoire s'inspire d'une situation réelle, celle de Jaco, un enfant de cinq ans, qui vit et grandit aux Philippines, élevé par ses oncles et tantes, mais loin de sa maman qui travaille à Hong-Kong. Cette situation sociale, l'éloignement des parents pour des raisons économiques, est courante aux Philippines.

Le spectacle permet de questionner la construction de l'enfant confronté à d'autres modèles de parentalité. Il pose également la problématique d'une interface numérique (le smartphone) indispensable pour le lien mais imparfaite.



Pour Jaco, c'est la révolte contre la « Grande Tortue », qui laisse ses petits se débrouiller seul, qui servira de levier. Elle le conduira à faire l'expérience de sensations, nouvelles ou oubliées, lui permettant de comprendre et d'accepter les choix de sa maman.

La tortue : une image métaphorique

Dans diverses cultures, la Tortue est l'intermédiaire entre le monde visible et le monde invisible de par sa longévité de vie et sa pérennité dans l'évolution des espèces. Dans le spectacle, elle est symbole de permanence et de mouvement. Elle franchit sans peine l'océan et fait preuve comme la mère d'une détermination sans faille : comme elle, la mère de Jaco reviendra toujours. Cette présence totémique de la tortue ouvre la situation initiale sur un récit initiatique et poétique.



La démarche de création

À la question « **comment donner du corps aux sentiments à partir d'une absence maternelle ?** », nous répondons :

par l'ancrage dans une réalité contextuelle, un ailleurs :

Nous nous sommes rendus sur place pour collecter une matière sensible, sons, voix, images, objets, chants et jeux populaires parmi les enfants dans la famille du « vrai Jaco », dans son école et dans des environnements ruraux et urbains des Philippines. Les voix off que l'on entend dans le spectacle, les rires de Jaco, le chant de la berceuse, les paroles de Jaco en tagalog ont été enregistrés dans la famille. Les illustrations des Wak Wak, les esprits qui rôdent autour des maisons, ont été créés à partir de réalisations d'enfants lors d'ateliers mis en place dans la petite école du quartier de Jaco.



Ateliers au Philippines

- par l'opposition entre opacité et transparence :

Jaco est tour à tour présent au monde concret qui l'entoure, puis porté vers le lointain indéfini d'où viennent les appels de sa mère. Ces espaces physiques et affectifs sont traduits par des cadres mobiles recouverts de toiles opaques (mur de parpaings de la maison), ou fluides et transparents pour accueillir les rêves, les pensées et l'exploration de l'inconnu.

- en donnant une importance à l'image vidéo :

Nous faisons le choix d'associer le langage du théâtre d'ombre traditionnel avec l'image animée vidéo pour restituer les appels quotidiens en visio entre Jaco et sa maman. Cette technique sera aussi la matière des rêves de Jaco et de son expérience du monde quand il franchit la porte de la maison. Les projections se combinent par le mapping vidéo avec une diversité d'espaces et de surfaces/écrans.

- en révélant le personnage de Jaco de manière progressive :

Avant d'être incarné par une marionnette réaliste, en trois dimensions, portée par les deux comédiens, Jaco est d'abord une voix, un rire, une tong parmi les autres ou une image vidéo.



Maquette du décor

- par une scénographie en transformation :

Dans une continuité avec le spectacle Tibou Tipatapoum, nous optons pour un jeu de modules mobiles, fluides, articulés, permettant une métamorphose de l'espace scénique, en mettant à jour des mondes successifs (maison – forêt – cabane).

- par un travail du son, des voix et de la musique :

Le souffle de l'instrument, joué en direct, insuffle la vie aux pensées de Jaco. Les arrangements électroniques prennent comme base mélodique une comptine populaire. Ils se déclinent en fonction des tonalités des tableaux, tantôt apaisants, joyeux ou inquiétants, et se mêlent aux ambiances sonores collectées. Musiques et ambiances intègrent également une langue le Tagalog que l'on parle dans la province de Jaco.

 **Les auteurs** (informations complètes à retrouver sur www.bidultheatre.net > La compagnie)

Frédéric Ronzière

Élève de Jacques LECOQ (École de théâtre et mouvement - Paris), Frédéric mène, au sein de la compagnie Bidul'Théâtre, un travail de création pour le jeune public. Il collabore également aux spectacles de la Compagnie des Quidams (théâtre de rue)

Pierre Laurent

Plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pierre crée des environnements visuels, parfois sonores, mis en scène par la lumière. Son univers interroge les intuitions de l'enfance et la diversité culturelle.

Katia Vichard

Artiste musicienne (Titulaire du Diplôme d'État de Saxophone en 2001), chanteuse (direction de l'Orchestre Vocal *Les Mains Nues* pendant plus de 15 ans) et comédienne, Katia s'investit au sein de diverses compagnies de spectacle vivant.

Ghazi Frini

Autodidacte d'abord, Ghazi est diplômé de l'École Supérieure de l'Audiovisuel et du Design de Tunis. Il sillonne la vidéographie pour créer un pont entre l'imaginaire et le réel. Il s'empare de cet outil qu'il s'approprie pour le détourner dans des formes et usages multiples.

Ludovic Micoud-Terraud

Créateur lumière et régisseur depuis 1997, Ludovic accompagne les créations de compagnies de théâtre, marionnette, danse, théâtre d'illusion, clown et de groupes de musique

 **Ateliers de sensibilisation : « Au-delà du visible »**

Travail sur l'ombre et la lumière en relation avec le monde non visible qui peuple notre imaginaire (esprits, peurs, rêves...). Utilisation du théâtre d'ombre.

 **Conditions techniques**

Fiche technique à télécharger sur notre site www.bidultheatre.net - Espace Pro

 **Les autres spectacles disponibles**



Tibou Tipatapoum
À partir de 2 ans

Ou comment TIBOU, d'un rien fait tout un monde. Un spectacle conçu comme un grand jeu de construction.



Tour de Mains
De 1 à 5 ans

Comment, quand on est tout seul, s'inventer un compagnon et partir découvrir le monde



Tonton Karton
De 1 à 3 ans

Partez à la rencontre d'un clown égaré hors de son livre d'images.

Contact :
Bidul'Théâtre
C/o Locaux Motiv'
10 bis rue Jangot 69007 Lyon
+33 (0)6 51 22 73 18
www.bidultheatre.net
contact@bidultheatre.net

Avec le soutien de :

